

A colonial repertoire of female models:

Come le pubblicità italiane riscrivono il genere femminile durante gli anni di colonialismo (1936-1942)



Obiettivo: Capire, attraverso immagini prese da pubblicità, libri, e riviste, come il colonialismo italiano ha creato un repertorio di immagini femminili

"When migrant women say that they are ready to discreetly support, help, assist and satisfy the wishes of their white mistress I see the crucial role of a colonial repertoire of female models. Here, patterns of 'colonial servitude' affect the representation of a white bourgeois femininity (infantilized, irresponsible, etc.) in counter-position to the representation of black servants as ever-nurturing and accountable for the care needs of the whole household."

- Sabrina Marchetti, *Black Girls, Work, and Identity*, 128.
- "**White bourgeois femininity**" : la donna italiana, bianca, pura, dev'essere protetta dai predatori neri e stranieri
- **Black african femininity :**
 - La Madre/ La Serva: premurosa, raffigurata con bambini o con sorelle e altre donne durante atti domestici e intimi
 - La Venere Nera: una fantasia coloniale, una vergine ultra-sessualizzata, eroticizzata, spesso poco vestito

Glorie d'Africa (1937)

- Un calendario libro:

Italian colonial soldier wearing a pith helmet embracing his blonde lover, and illustrated throughout with images celebrating the Italian colonial conquests of North and East Africa.

- La bianchezza come la bellezza ideale in Italia
- La purezza della donna bianca

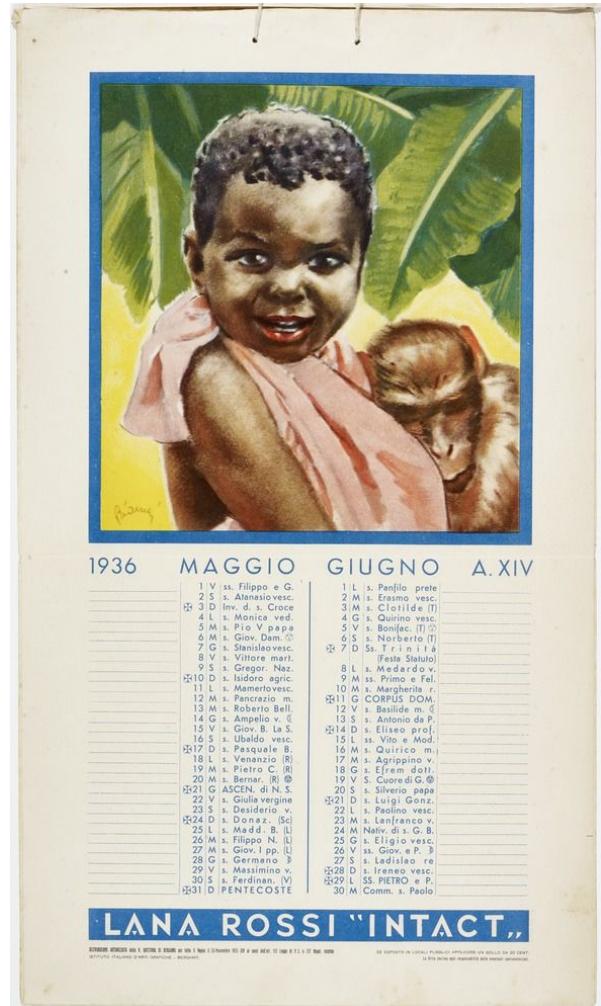
Wolfsonian Institute,
Accession number XC2014.12.12.20

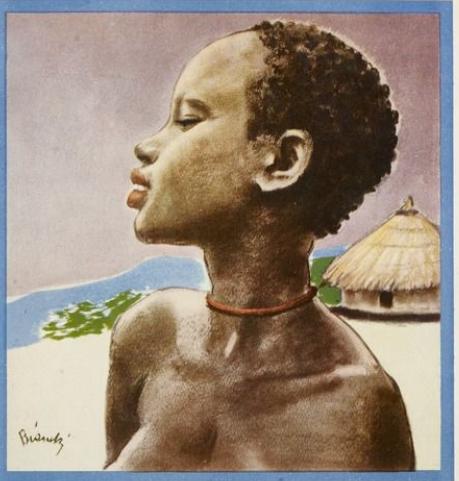


Auguri : Lana Rossi intact lancover (1936)

Un calendario per italiani
che usa immagini di donne
e bambini neri

Wolfsonian Institute,
Accession number XC2014.12.12.37





1936

SETTEMBRE

OTTOBRE

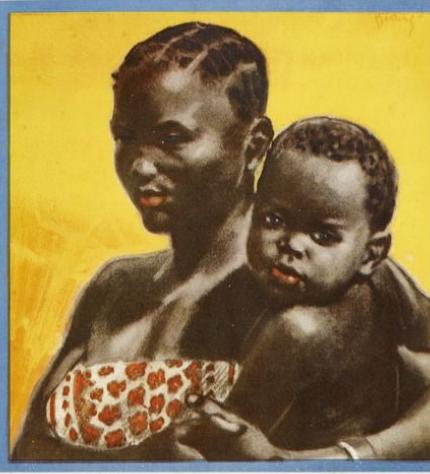
A. XIV

- 1 M s. Egidio ab. ☐
 2 M l. Stefano l re
 3 G s. Giov. Vianney
 4 V s. Rosalia verg.
 5 S s. Felicita
 ☐ 6 D l. Zaccaria prof.
 7 L s. Regine verg.
 8 M Nat. di M. V. ☒
 9 M s. Agnese
 10 G s. Nicola da Tol.
 11 V ss. Prota e G.
 12 S St. Nome M. V.
 ☐ 13 M s. Anna verg.
 14 L s. Eszter, s. Croce
 *15 M s. V. Add. (Sd) ☒
 16 M s. Eustorgio romede
 17 G s. Eustorgio [I]
 18 V s. Eustorgio [II]
 19 S s. Gennaro v. [II]
 20 M s. Giacomo prof.
 21 L s. Matteo apost.
 22 M s. Maurizio m.
 23 M s. Lino papa ☒
 24 L s. Maria verg.
 25 V s. Antenore x.
 26 S s. Cipriano m.
 ☐ 27 D ss. Cosme e D.
 28 L s. Venanzio re
 29 M s. Michele arc.
 30 M s. Girolamo ☒
 31 S s. Antonino [V]
- 1 G s. Remigio vesc.
 2 V s. Angeli Cust.
 3 S s. Ter. B. Gesù
 4 D s. Francesco As.
 5 S s. Felicita ab.
 6 M s. Brunone ab.
 7 M B. V. del Ros. ☒
 8 G s. Pelegia verg.
 9 M s. Felicita ab.
 10 S s. Lodovico B.
 ☐ 11 D Mater. di M. V.
 12 M s. Serafino (Sc)
 13 M s. Maria verg.
 14 M s. Callisto papa
 15 G s. Teresa v. ☒
 16 V s. Gasp. abate
 17 L s. Vergilia A.
 ☐ 18 D s. Margherita A.
 19 L s. Pietro d'Alc.
 20 M s. Irene vergine
 21 M s. Maria verg.
 22 G s. Donato vesc.
 23 V s. Severino v. ☒
 24 S s. Roffeale arc.
 25 M s. Telesforo prot.
 26 L s. Evaristo papa
 27 M s. Frumentio v.
 28 M s. Simone (Fn)
 29 G s. Tommaso v.
 30 M s. Saturnino ☒
 31 S s. Antonino [V]

LANA ROSSI "INTACT."

ESTRATTO CALENDARIO DELLA LANA ROSSI - 1936

INFORMATO IN EDICOLA - CIRCA 100 MILA ESEMPLARI



1936

NOVEMBRE

DICEMBRE

A. XV

- ☐ 1 D TUTTI I SANTI
 2 L s. Compoli Selvani
 3 M s. Melchiorre
 * 4 M l. Carlo Borrom. (Ann. Vittorio)
 5 G s. Magno arc.
 6 M s. Ludmilla ☐
 7 S s. Prosdociamo
 ☐ 8 D ss. 4 Coron. m.
 9 M s. Gaudenzio m.
 10 M s. Andrea Ans.
 *11 M s. Marilino (Sc)
 12 G s. Marilino papa
 13 M s. Agostino C.
 14 S s. Clemente v.
 ☐ 15 D Avvento Ambr.
 16 L s. Edmondo v.
 17 M s. Telesforo v.
 18 M s. Romano mar.
 19 G s. Ponciano p.
 20 L s. Benigno vesc.
 21 S s. Cesario v. [V]
 ☐ 22 D s. Cecilia v. [V]
 23 L s. Clemente p.
 24 L s. Prospero v.
 25 M s. Telesforo vesc.
 26 G s. Gaudenzio v.
 27 V s. Virgilio vesc.
 28 M s. Silvestro v.
 ☐ 29 D Avvento Romano
 30 L s. Andrea apost.
- 1 G s. Leontino vesc.
 18 G s. Leonzio [I]
 19 S s. Dario m. [II]
 ☐ 20 D s. Liberale vesc.
 21 L s. Tommaso ap. [III]
 22 M s. Telesforo m.
 23 M s. Vittorio verg.
 24 G s. Gregorio (V)
 ☐ 25 N s. Domenico
 ☐ 26 S s. Stefano prot.
 ☐ 27 D s. Giovanni ap.
 28 L ss. Innocenzo [V]
 29 G s. Silvestro v.
 30 M s. Eugenio vesc.
 31 G s. Silvestro papa

"LANCOVER.. COPERTA DI LANA

INFORMATO IN EDICOLA - CIRCA 100 MILA ESEMPLARI

INFORMATO IN EDICOLA - CIRCA 100 MILA ESEMPLARI

Il segreto della vita (1937)

Una pubblicità per il tè

"The problem with human desire is that, as Lacan put it, it is always "desire of the Other" in all the senses of that term: desire for the Other, desire to be desired by the Other, and especially desire for what the Other desires (Slavoj Zizek, *Violence*, 87).

- Gloria Pastorino, "Death by Water? Constructing the 'other' in Melitti's *Io, l'altro*," 326.

Wolfsonian Institute,
Accession number XC2014.12.12.43.3





Tè
ambrosia celeste, ma...
solo il

TE' ATI

giunge a Voi direttamente
dalle Piantagioni dello Stato
Italiano a Giava e vi dà ogni
garanzia di purezza



ATI
TÈ ITALIANI
ROMA

PIANTAGIONI A TIRITOE - GIAVA

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER IL REGNO
ERNESTO FILETTI & CO. - S. LUCA, 5-18 - GENOVA

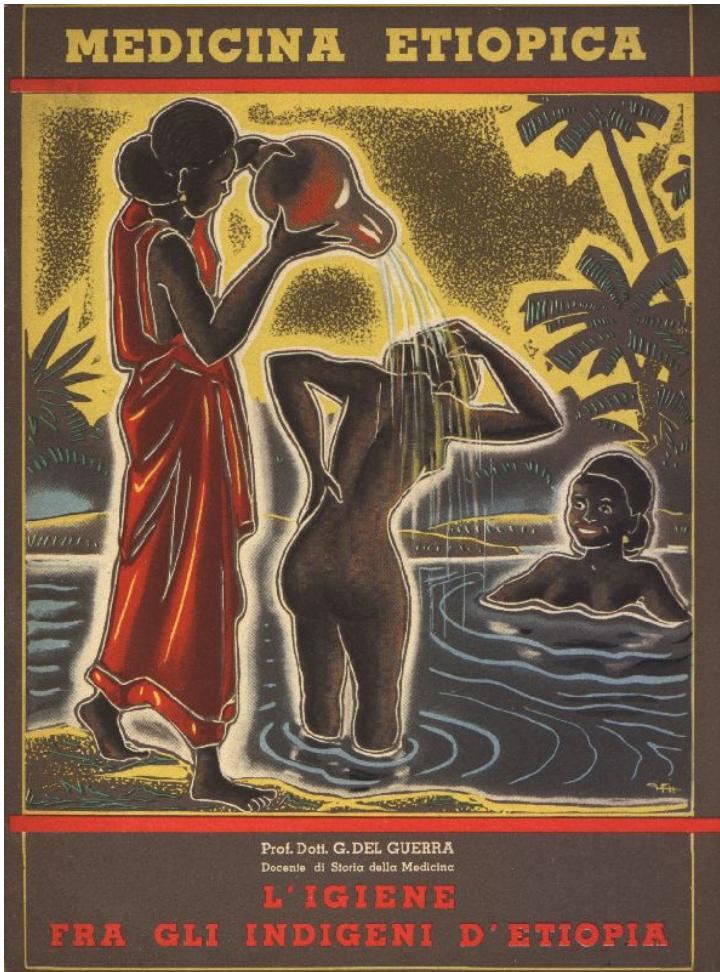


**IL SEGRETO
DELLA VITA**

L'igiene fra gli indigeni d'Etiopia (1938/39)

"For this reason I see in these narratives the examples of colonial legacies in the specific instance of the surviving hierarchies between a colonizer that is *cared for*, and a colonized who *has to care*." - Sabrina Marchetti, *Black Girls, Work, and Identity*, 127

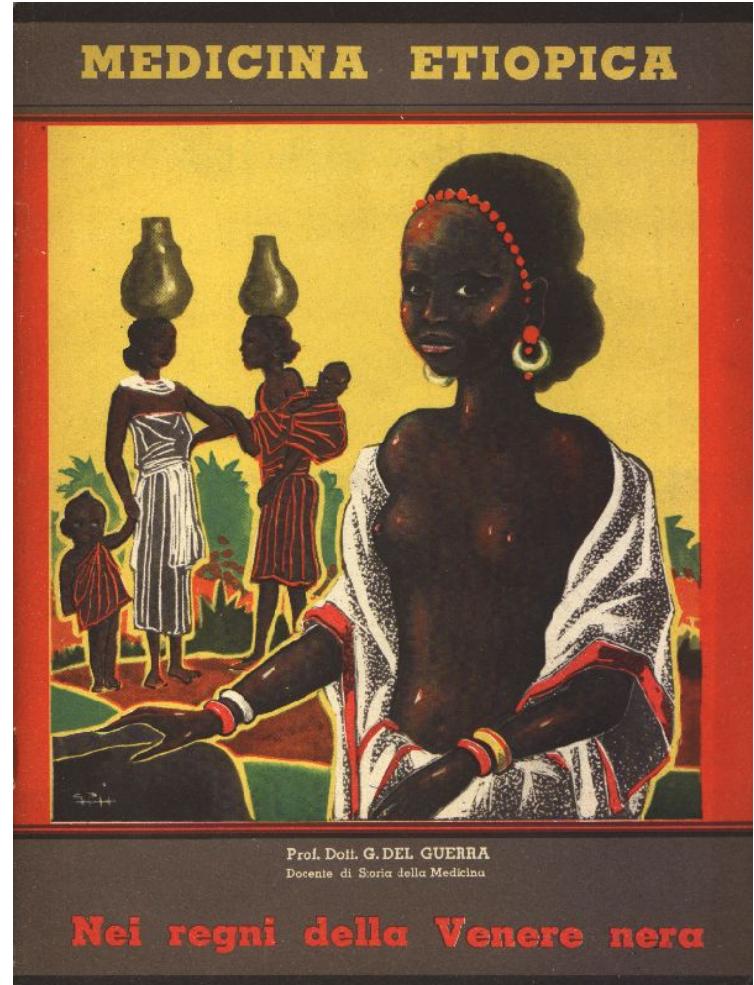
Wolfsonian Institute,
Accession number XC2014.12.12.37



Nei regni della Venere nera (1938-39)

"the Nineteenth-century stereotype of the over-sexed native of colonial discourse."
- Pastorino, parlando del *Io, l'Altro*, 329

Wolfsonian Institute,
Accession number 84.2.417.6



Africa Orientale (1925)

Una cartolina, fatta a Milano

"The colonial postcard engages in the 'rhetoric of camouflage,' Malek Alloula argues. It is a 'mirror trick' that 'presents itself as pure reflection.' The colonial postcard 'rests, and operates upon a false equivalency—namely, that illusion equals reality. *It literally takes its desires for realities...*The postcard, even—especially—when it pretends to mirror the exotic, is nothing but one of the forms of the aesthetic justification of colonial violence."

- "Colonial Postcards and Women as Props for War-Making," Sarah Sentilles, *The New Yorker*, Oct. 5 2017

Wolfsonian Institute,
Accession number XC2014.12.12.19.11

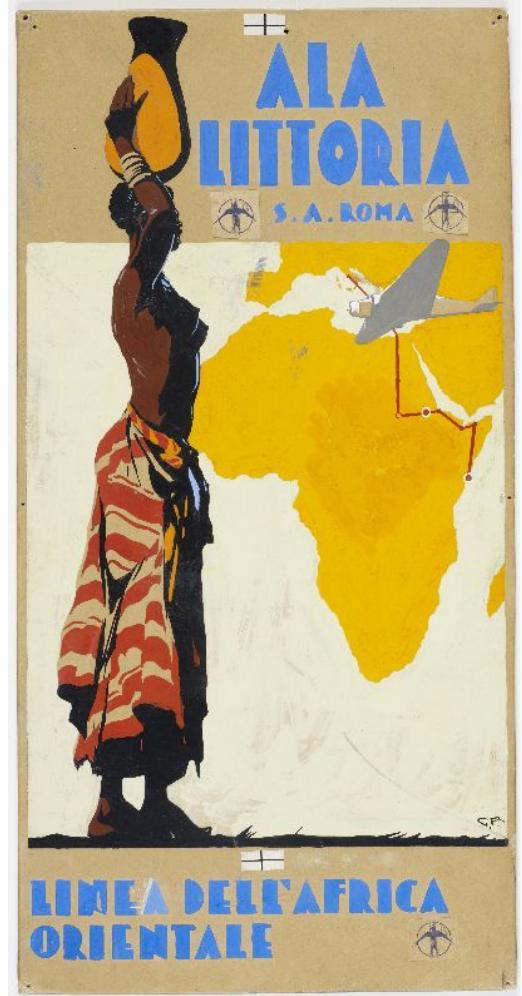


Ala Littoria S.A. Roma. Linea dell'Africa Orientale (1940)

"In the context of these discussions of Ethiopia's architectural value, the contradictions of Italians' "Vlrgin fantasy" become most apparent. Addis Ababa was not "virgin," as Italians complained, but in their view what was there was without value, making the site near-virgin, or capable of being returned to near-virginity by razing what stood there."

- Mia Fuller, *Moderns Abroad: Architecture, Cities and Italian Imperialism*, 202

Wolfsonian Institute,
Accession number XX1992.43



La difesa della razza (1938-1943); Anno 1, n. 2, 20 agosto 1938

Una rivista, la copertina

La citazione di Dante, Paradiso V. 80-81:
**uomini siate, e non pecore matte,
sì che 'l Giudeo di voi tra voi non rida!**

"The objective of colonial discourse is to construe the colonized as a population of degenerate types on the basis of racial origin, in order to justify conquest and to establish systems of administration and instruction" (70).

- Homi Bhabha, citato in "Death by Water? Constructing the 'other' in Melotti's *Io, l'altro*," Pastorino, 324.

Wolfsonian Institute,
Accession number XB1990.2108 ; 83.3.79

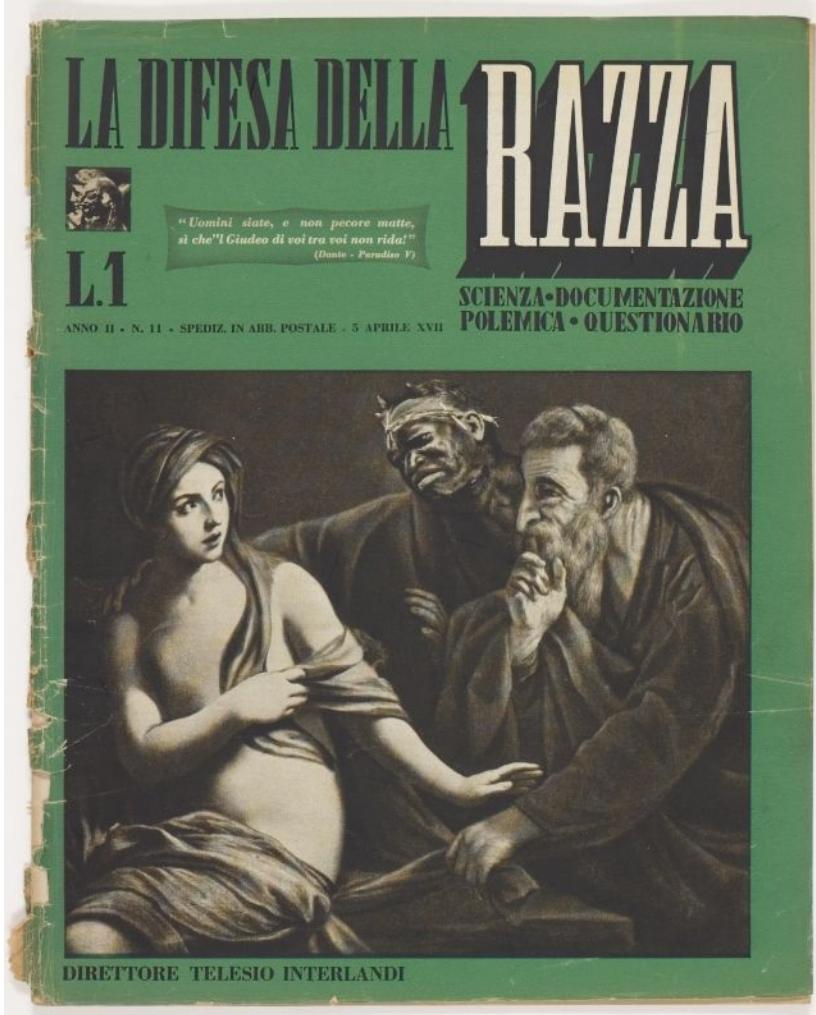


La difesa della razza (1938-1943); Anno 2, n. 11, 5 aprile 1939

"In Italy migrants have become the scapegoats of public opinion: they are chronically and automatically associated with criminality and liminality, and therefore they do not belong to the national space."

- "The other from another shore: Identity at sea in *Quando sei nato non puoi più nasconderti*," Elena Benelli, 220.

Wolfsonian Institute,
Accession number XB1990.2108 ; 83.3.79



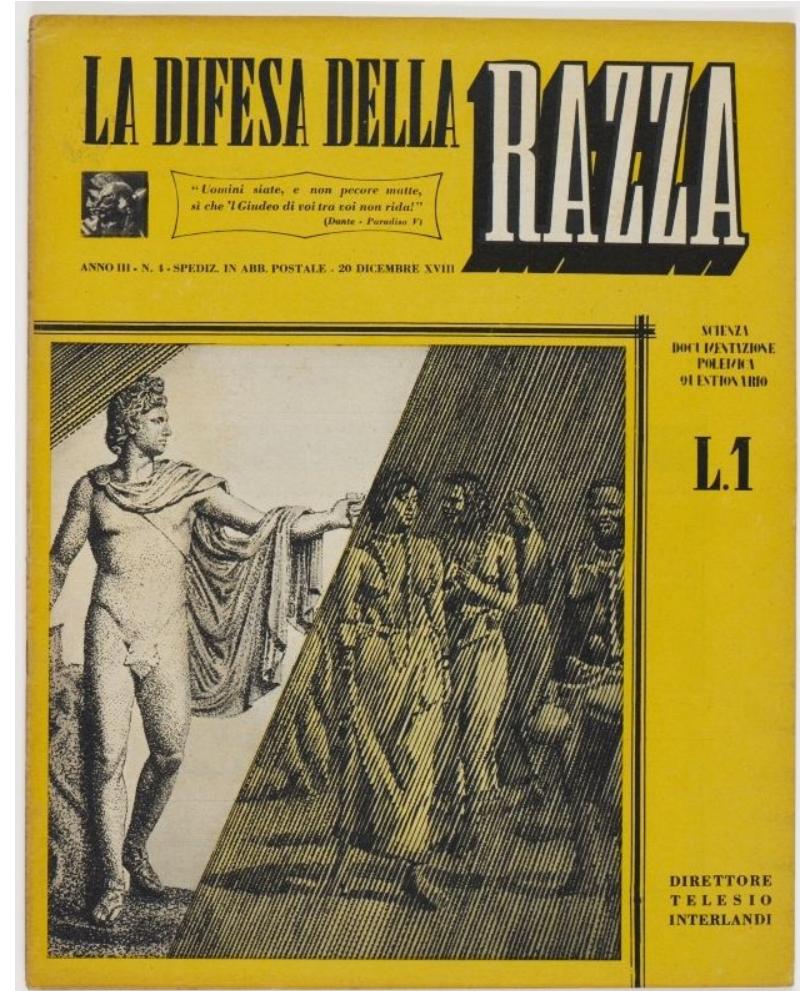
La difesa della razza

(1938-1943); Anno 3, n. 01,
20 dicembre 1939

Segregation extended to terminology: natives were always said to live in "quarters," while Italians lived in the "city" or the "center." Traffic to and from the markets was to be directed so as to expose the whites to the locals as little as possible:

- Mia Fuller, *The Italian Imperial City: Addis Ababa*, 206

Wolfsonian Institute,
Accession number XB1990.2108 ; 83.3.79



La difesa della razza (1938-1943); Anno 3, n. 14, 20 maggio 1940

- Per creare un “colonial repertoire of female models” è stato necessario riscrivere il passato e i miti della femminilità bianca e nera
- Questo repertorio persiste ancora, ma dobbiamo capire da dove viene, a cosa serve oggi, e a quali fini è stato usato nel passato
- Gli immagini (come gli oggetti) non sono passivi - parlano e hanno storie nascoste da dire. Per ascoltare bene, dobbiamo chiedere e investigare. Non possiamo essere consumatori passivi.



Wolfsonian Institute,
Accession number XB1990.2108 ; 83.3.79